
 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: IFSC: Histórias de um sonho chamado TEATRO OFICINA			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 66h	C.H. Prática: 50h	C. H. Teórica: 16h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2024	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Estudo da trajetória do Teatro Oficina destacando alguns espetáculos para análise formal e de conteúdo em uma perspectiva de contextualização histórica.</p>					
OBJETIVOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1) Estimular o interesse e a pesquisa sobre a história do Teatro Oficina e sobre a história do teatro brasileiro, de uma forma geral; 2) estabelecer diálogos entre a arte do teatro e a história, a filosofia, a antropologia, a arquitetura e outros tipos de saberes inter e transdisciplinares; 3) contribuir para os estudos do teatro brasileiro; 4) oferecer pontos de vista diversos sobre a obra do Teatro Oficina; 5) valorizar o legado do dramaturgo e encenador José Celso Martinez Corrêa; 6) refletir sobre a atualidade das propostas do Teatro Oficina; 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>Teatro Oficina: trajetória de uma rebeldia cultural. O Rei da Vela. Roda Viva. Gracias Señor e a viagem em busca do “Te-ato”. Cacilda! As Bacantes. Os Sertões. As contribuições de Lina Bo Bardi. Contextualização histórica das obras.</p>					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<p>A metodologia adotada busca articular teoria e prática numa perspectiva de sinergia. Assim serão realizadas leituras de textos teóricos e dramáticos, exposições de vídeos, exercícios e dinâmicas de</p>					

grupos. Trabalhar a partir da participação e autonomia, bem como, para constituir a “sala de aula invertida” em que primeiro discentes travam o contato com aspectos, dimensões e conceitos essenciais antes de aula e depois, junto à turma discute os conhecimentos adquiridos e tira possíveis dúvidas com a ajuda do docente.

CRITÉRIOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO

- a) participação, interesse, postura crítica e cooperativa;
- b) apresentação de seminário;
- c) criação e apresentação de cenas relativas ao conteúdo estudado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CORRÊA, José Celso Martinez. **Primeiro ato: cadernos, depoimentos, entrevistas** (1958-1974). São Paulo: Editora 34. 2009.

NANDI, Ítala. **Teatro Oficina: onde a arte não dormia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

SILVA, Armando Sergio da. **Oficina: do teatro ao te-atto**. São Paulo: Perspectiva 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MAGALDI, Sábato. **Teatro da ruptura: Oswald de Andrade**. São Paulo: Global, 2004.

PRADO, Décio de Almeida. **O teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

VIRMAUX, Alain. **Artaud e o teatro**. 2 ed. São Paulo: Perspectiva 1990.

OBSERVAÇÃO

Também trabalharemos com outras obras além das mencionadas na bibliografia, bem como, com programas e filmagens de alguns espetáculos da companhia.

Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023 .



Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Docente Responsável



Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Coordenador do Curso